

മുട്ടതുവർക്കി ഫൗണ്ടേഷൻ

പ്രതക്കുറിപ്പ്
കോട്ടയം

ചങ്ങനാശ്രീ

പ്രസ്ത്രി,
28. 04. 2016

ഈ മുട്ടതുവർക്കിയുടെ 103-ാം ജനററിനമാണ്. ആ സ്ഥലം സചേതനമാക്കുന്ന തിന് ഏർപ്പെടുത്തിയിട്ടുള്ള പുരസ്കാരം മുൻവർഷങ്ങളിലേതുപോലെ പ്രവ്യാഹിക്കുന്നു.

മുട്ടതുവർക്കി സാഹിത്യ അവാർഡ് - 25

തിരക്കെയുടെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ കെ. ജി. ജോർജ്ജിന്

ഇരകൾ മികച്ച തിരക്കെയായി തെരഞ്ഞെടുക്കപ്പെട്ടു.

ഈ ഘട്ടമായി നടന്ന അവാർഡുന്നിർണ്ണയന്ത്രിൽ സി.എസ്. വെക്കിഡേവേരൻ, വി.സി. ഹാരിസ്, മീറ്റ് ടി. പിള്ള എന്നിവരായിരുന്നു പ്രേസ്റ്റിംഗ് കമ്മറ്റി അംഗങ്ങൾ. ഏകക്കണ്ഠംമായിരുന്നു തീരുമാനം.

ആദ്യഘട്ടത്തിൽ മലയാളത്തിലെ പ്രശസ്തരായ പത്തു സിനിമാനിരുപകൾക്കിനും അഭിപ്രായം സ്വീകരിച്ചു. പ്രാധാന്യക്രമത്തിൽ പത്തു സത്രപ്രതിരക്കമകൾ നിർദ്ദേശിക്കാനാണ് ആവശ്യപ്പെട്ടത്. ഫൗണ്ടേഷൻ നിയമാവലി പ്രകാരം, ഏകക്കൽ മുട്ടതുവർക്കി പുരസ്കാരം ലഭിച്ചവരുടെയും മൺമരണതു പോയവരുടെയും രചനകൾ പരിഗണിക്കാറില്ല.

നിർദ്ദേശിക്കപ്പെട്ട തിരക്കെമകൾ

ഇരകൾ, യവനിക, സപ്പനാടനം, ആദാമിന്റെ വാരിയെല്ല്, മുവാമുവം, അനന്തരം, കൊടിയേറ്റം, ഏലിപ്പത്തായം, നിശൽക്കുത്ത്, ഡാനി, കമാവശേഷൻ, സുസന, മക്കം, വടക്കുനോക്കിയന്നം, ചിന്താ വിഷ്ടയായ ശ്വാമള, ഉദയനാണു താരം, മഴയെത്തുംമുൻപേ, സമനസ്സുള്ളവർക്കു സമാധാനം, ഓർമ ത്യക്കായി, മർമരം, മിന്നാമിനുങ്ങിന്റെ നൃറുദ്ധവെട്ടം, ചാമരം, വചനം, സ്വാതിതിരുനാൾ, ആദാമിന്റെ മകൻ അബു, തമാത്ര, കാഴ്ച, പ്രാബ്ലിയേട്ടൻ, തിരക്കമ, ദേവാസുരം, ചാന്തുപൊട്ട്, കുഞ്ഞിക്കുനൻ, ഉള്ളടക്കം, ശേഷം, ഇവൻ മേഖരുപൻ, പൊമുട്ടയിട്ടുന താരാവ്, ഒന്നു മുതൽ പുജ്യംവരെ, ചാരം, നൃഡയൽപ്പി, നിറക്കുട്ട്, ശർഷാം, പരദേശി, അതിമി, സരുപം, ജലാംശം, ഷട്ടർ, ഇലയും മുള്ളും, സമാനരംഘാൾ, നെയ്തതുകാരൻ, സെല്ലുലോയ്ഡ്, ആർട്ടിസ്റ്റ്, ഉസ്താദ് ഹോട്ടൽ, മൺഡോ തുരുത്ത്, അടയാളങ്ങൾ, പാദമുട്ട്, ട്രാഫിക്, കൂട്ടിസാക്ക്.

അഭിപ്രായം രേഖപ്പെടുത്തിയവർ കൊടുത്ത പ്രാധാന്യക്രമം അനുസരിച്ച് ആദ്യത്തെത്തിനു പത്ത് അവസാനത്തെത്തിന് ഒന്ന് എന്ന തരത്തിൽ പോയിര്ന്നുകൾ നല്കി. ഇപ്രകാരം ഏർവ്വും കൂടുതൽ പോയിര്ന്നുകൾ നേടിയ മുന്നു തിരക്കെമകൾ ജയജിംഗ് കമ്മറ്റിക്കു നൽകി. 1, 2, 3 എന്ന തരത്തിൽ പ്രാധാന്യക്രമം നിശ്വയിക്കാനാണ് ആവശ്യപ്പെട്ടത്. മുന്നുപേരും ഒന്നാമതായി നിർദ്ദേശിച്ച തിരക്കെയാണ് ഇരകൾ. വിധികർത്താക്കളുടെ ഭൂതിപക്ഷാഭിപ്രായപ്രകാരം അവാർഡ് തീരുമാനിക്കുകയാണു പതിവ്. വ്യതുസ്തമാണ് നിർദ്ദേശങ്ങൾ എങ്കിൽ ആദ്യഘട്ടത്തിലെ പോയിര്ന്നു നില നോക്കി ഫൗണ്ടേഷൻ കമ്മറ്റി അവാർഡ് തീരുമാനിക്കും. ഇവിടെ അത്തരം ഇടപെടലുകൾ വേണ്ടിവന്നില്ല. ഏകക്കണ്ഠംമായിരുന്നു തീരുമാനം.

മുട്ടതുവർക്കി കവിത, കമാ, നോവൽ, നാടകം, ജീവചരിത്രം, വിവർത്തനം, പ്രത്യേകതയും, ശദ്യലേഖനങ്ങൾ, തിരക്കമ എന്നിവയിലെല്ലാം സർഗ്ഗരക്തി പ്രകടിപ്പിച്ച ഏഴുതുകാരനായിരുന്നു. അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഓർമ്മയ്ക്കായി 1992 മുതൽ ആരംഭിച്ച അവാർഡ് നോവൽ, കമാ, കവിത എന്നീ മേഖലകൾ പിന്നിട്ട് തിരക്കെയായിലേക്കു കടക്കുകയാണ്.

50,000 രൂപ, പി. ആർ. സി. നായർ രൂപകല്പന ചെയ്ത ശില്പം, പ്രശംസാപത്രം
എന്നിവ ചേർന്ന മുട്ടതുവർക്കി സാഹിത്യപുരസ്കാരം സ്ഥരൂപുരൂഷരെ 28-ാം ചരമവാർഷിക്കിടി നമായ മെയ് 28 ന് എറണാകുളത്തു ചേരുന്ന സാംസ്കാരികസമേഖനത്തിൽ സമ്മാനിക്കും.

കെ. ജി. ജോർജ്ജ്

കെ. ജി. ജോർജ്ജ് (കുളക്കാട്ടിൽ ഗീവർഗീസ് ജോർജ്ജ്) ജനനം: 1945 മെയ് 4 ന് തിരുവല്ലത്തിൽ.

ഭാര്യ: പ്രശസ്തനായ പാപ്പുകുട്ടി ഭാഗവതരുടെ മകളും ഗായികയുമായ സൈൽമ.

വിദ്യാഭ്യാസം: എസ്.എസ് സെമിനാർ വൈന്റെ കോളേജ് ചങ്ങനാശ്രീ, പിലിം ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് പുന. 1971-ൽ ബിരുദം.

സിനിമാപ്രവർത്തനം

രാമകാര്യാട്ടിൻ്റെ അസിസ്റ്റന്റ് ആയി മായ മുതൽ തുടക്കം. 19 സിനിമകൾ സംവിധാനം ചെയ്തു. 1) 1976 സുപ്പനാടം. സൈക്കോയുടെ കേസ് ഡയറക്ടിന്റെ രൂപപ്പെടുത്തിയ കമ. തിരക്കമെ, സംഭാഷണം - കെ.ജി. ജോർജ്ജ്. 2) 77 വ്യാമോഹം. കമ, തിരക്കമെ, സംഭാഷണം - കെ.ജി. 3) 78 ഉൾക്കെടൽ. കമ, തിരക്കമെ, സംഭാഷണം - ജോർജ്ജ് ഓൺകുറ്റ്. 4) 78 രാഘവകുളുടെ ശാമ. കമ, തിരക്കമെ, സംഭാഷണം - പത്മരാജൻ. 5) 78 ഓൺപ്രൂച്വ - കാക്കനാടൻ, കെ.ജി. 6) 78 ഇനി അവർ ഉറങ്ങേണ്ട്. കമ ജോസഫ് മാടപ്പുള്ളി. 7) 78 മണ്ണ് ഡോ. പവിത്രൻ, കെ.ജി. 9) 80 മേള ശ്രീധരൻ ചന്ദ്രാട്ട്, കെ.ജി. 10) 82 യവനിക. കമ, തിരക്കമെ, സംഭാഷണം - കെ.ജി. 11) 83 ലേവരയുടെ മരണം ഒരു പഥ്രാഷ്ട് ബാക്ക് - എസ്.എൽ.പുരം, കെ. ജി. 12) 83 ആദാ മിൻസ് വാരിയെല്ല് - കെ.ജി., കുള്ളിക്കാടു രാമചന്ദ്രൻ 13) 84 പഞ്ചവടിപ്പുലാം. കമ വേളും കൃഷ്ണൻകുട്ടി. തിരക്കമെ, സംഭാഷണം - കെ.ജി., കാർട്ടൂണിസ്റ്റ് യേശുദാസൻ 14) 86 ഇരകൾ കമ, തിരക്കമെ, സംഭാഷണം - കെ.ജി. 15) 87 കമയക്കു പിനിൽ. കെജി., ഡെന്റിസ് ജോസഫ്. 16) 88 മഹാരാജ്. സി.വി. ബാലകൃഷ്ണൻ, കെ.ജി. 17) 90 ഇരു കൂളികുട്ടി. - കെ.ജി., ഭാസുരചന്ദ്രൻ 18) 91 ഒരു യാത്രയുടെ അന്ത്യം (ബലിപിഡി). പാരപ്പുറത്തിൻ്റെ കമ അടിസ്ഥാനമാക്കി ദുരൻഡനുവേണ്ടി ചെയ്തത്. 19) ഇലവാങ്കോട്ടുഭേദം. - കെ.ജി., ശ്രീവരാഹം ബാലകൃഷ്ണൻ

1970-കളിലാരംഭിച്ച മലയാളത്തിലെ നവസിനിമാപ്രസ്ഥാനത്തിനു കരുത്തു പകർന്നവരിൽ പ്രമുഖനാണ് കെ. ജി. ജോർജ്ജ്. എൻപതുകളിലും തൊല്ലിരുകളിലും കലാമുല്യവും ജനപ്രിയതയും ഇച്ചേരിത്തുകൊണ്ടുപോകുന്ന സിനിമകളിലും പ്രേക്ഷകമനസ്തി വ്യത്യസ്തമായ ഒരു ഇടം സൃഷ്ടിച്ച സിനിമാകാരൻ; മനുഷ്യമനസ്തിയെ നിഗുണ്യവും അവ്യാവ്യയവുമായ തലങ്ങൾ വിശകലനം ചെയ്യുന്നതിൽ ഇരു പ്രതിഭാശാലി പ്രകടിപ്പിച്ച വെഭ്വം പ്രശംസനീയമാണ്.

അദ്ദേഹം തെരഞ്ഞെടുത്ത പ്രമേയങ്ങളുടെ വൈവിധ്യവും പഠനാർഹങ്ങളാണ്. ഇരകൾ (രാഷ്ട്രീയം), ആദാമിൻ്റെ വാരിയെല്ല് (സ്റ്റ്രീ), സുപ്പനാടം (മനഃശാസ്ത്രം), യവനിക (നാടകം), ലേവരയുടെ മരണം (സിനിമ), ഉൾക്കെടൽ (കാസ്പൻ), പഞ്ചവടിപ്പുലാം (സറ്റയർ), മേള (സർക്കൻ), ഇലവാങ്കോട്ടുഭേദം (ഹൈതിഹ്യം) എന്നിവ ഉദാഹരണങ്ങൾ.

ഇരകൾ

രാഷ്ട്രീയം ഉൾച്ചേർന്നിരിക്കുന്നെന്നാണില്ലോ അതിന്പുറം അധികാരത്തക്കുറിച്ചുള്ള സിനിമ. ഫൂഡൽസിലാവമുള്ള ക്രിസ്ത്യൻ കുടുംബത്തിന്റെ ആന്തരാലഭന്നെയുള്ളിൽ ഇൻഡ്യൻ രാഷ്ട്രീയമെന്ന രൂപകത്തിലേക്കു പ്രക്ഷേപിക്കുകയാണിതിൽ. ഒപ്പു മനുഷ്യരുടെ ഉള്ളിൽ ലഭിച്ചുകിടക്കുന്ന ക്രൈസ്തവത്തെ മനഃശാസ്ത്രവിശകലനത്തിനു വിധേയമാക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. ലോകസ്ഥാനിക്കുകളുടെ നിലവാരമുള്ള സിനിമയാണ് ഇരകൾ. ആ സവിശേഷത പ്രസ്താവനക്കുന്നു തിരക്കമെ. മഹാകത്വമുള്ള എഴുത്തുകാരനെന്നും സിനിമാകാരനെന്നും ഇരകളിൽ വായിച്ചേടുക്കാം. മാധ്യമം ഏതായാലും പ്രതിഭയുടെ പ്രഭാക്കുരാങ്ങൾ പ്രദർശിപ്പിക്കുന്ന നിർമ്മിതികളാണ് ഒരു രചയിതാവിനെ വ്യത്യസ്തതനാക്കുന്നത്. അത്തരം ഒരു പ്രതിഭാശാലിയെന്ന നിലയിൽ കെ.ജി. ജോർജ്ജിനെ മുട്ടതുവർക്കി പുരസ്കാരത്തിലും ആദരിക്കുന്നതിൽ ഫൗണ്ടേഷനു ചാരിതാർമ്മവുമുണ്ട്.

മുട്ടതുവർക്കി ഫൗണ്ടേഷനു വേണ്ടി,

ടി.എം. സെബാസ്റ്റ്യൻ (മാനേജിംഗ് ട്രസ്റ്റ്) മാത്യു ജേ. മുട്ടത് (സെക്രട്ടറി)

പത്രസമേഴ്സത്തിൽ പങ്കെടുത്തവർ:

വി.സി. ഹാരിൻ (ജയ്ജിംഗ് കമ്മറ്റിയംഗം). മുട്ടതുവർക്കി ഫൗണ്ടേഷൻ കമ്മറ്റിയംഗങ്ങളായ ജയിംസ് മണിമല, കെ.വി. തോമസ്, മാത്യു ജേ. മുട്ടത് (സെക്രട്ടറി)